

4
Festival
Vivaldi

Comune di Venezia
Assessorato alla Cultura

Teatro La Fenice

Fondazione Giorgio Cini
Istituto Italiano Antonio Vivaldi

L'invenzione
del Gusto
Corelli e Vivaldi



PALAZZO GRASSI

MERCOLEDÌ 8 SETTEMBRE 1982 - ORE 21

IL CONCERTO
DEL 1740
ALLA PIETÀ
Vivaldi

IL CORO
DELLE MUSE

Serenata da cantarsi per
Federico Cristiano
di Sassonia
Musica perduta - Poesia di
Carlo Goldoni

Prima esecuzione
assoluta moderna

THE ENGLISH
CONCERT

Trevor Pinnock
direttore

Simon Standage, violino
Dorothea Jappe,
viola d'amore
Massimo Lonardi, liuto
Voce: Lidia
Kozlovic-Presburger
Regia sonora ed immagini:
Carlo De Incontrera

TEATRO LA FENICE - Apollinee

GIOVEDÌ 9 SETTEMBRE 1982 - ORE 21

LA COSIDETTA
OPERA SETTIMA
DI ARCANGELO
CORELLI

John Ravenscroft,
alias

Giovanni Rederi,
inglese
(? - 1708?)

SONATE A TRE
DALL'OPERA PRIMA,
ROMA 1695

Prima esecuzione
assoluta moderna

Sonya Monosoff,
Emilio Moreno, violini
Roberto Gini, violoncello
Edward Smith,
clavicembalo

TEATRO LA FENICE - Sale Apollinee

VENERDÌ 10 SETTEMBRE 1982 - ORE 18

L'OPERA
QUINTA
(1700)

Arcangelo Corelli

Sonya Monosoff, violino
Anthony Woodrow, violone

CHIESA DI SAN STEFANO

VENERDÌ 10 SETTEMBRE 1982 - ORE 21

IL CORELLI
TRASFORMATO IN
TANTUM ERGO
E ANTIFONE
MARIANE DA
ANTONIO
TONELLI
(Dalle Opere Terza e
Quarta di Corelli)

Prima esecuzione
assoluta moderna

I FILARMONICI
DEL TEATRO
COMUNALE
DI BOLOGNA
Tito Gotti,
direttore

Anastasia Tomaszewska
Scheplis, soprano
Anna Holroyd, mezzosoprano
Carlo Gaifa, tenore
Roberto El Hage, basso